Curaçao

Een stem die gelukkig maakt

Door René Zwart

DÜSSELDORF - Avond aan avond schittert Imara Thomas als eerste sopraan op het podium van de prestigieuze Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf. Hoewel geboren in Amsterdam is ze volbloed Arubaans.

Reeds op driejarige leeftijd maakte ze haar artistieke debuut. „Ik kan het me zelf niet herinneren, maar ik heb het verhaal vaak moeten horen als de familie bijeen was. Ik schijn, toen vrienden van mijn moeder op mij oppasten, staand in de deuropening een show te hebben gegeven met een nummer van Whitney Houston." Ook op school toonde ze graag haar zangkunsten. „Mijn moeder Yvonne heeft haar zus Gloria die heel muzikaal is erop gewezen dat ik talent had. Die heeft mij gevraagd bij haar in de kerk te komen zingen. Ik was elf toen ik voor het eerst echt optrad, in een kerk in Rotterdam. Ik was heel erg nerveus: er zaten wel honderd mensen in de zaal. Maar het applaus overweldigde mij. Ik merkte dat ik met mijn stem mensen kon ontroeren en blij maken. Ik dacht: dit wil ik vaker. Ik kreeg een zangcoach en ben zangles gaan volgen. Ik zong in die tijd heel veel bij gospelconcerten."

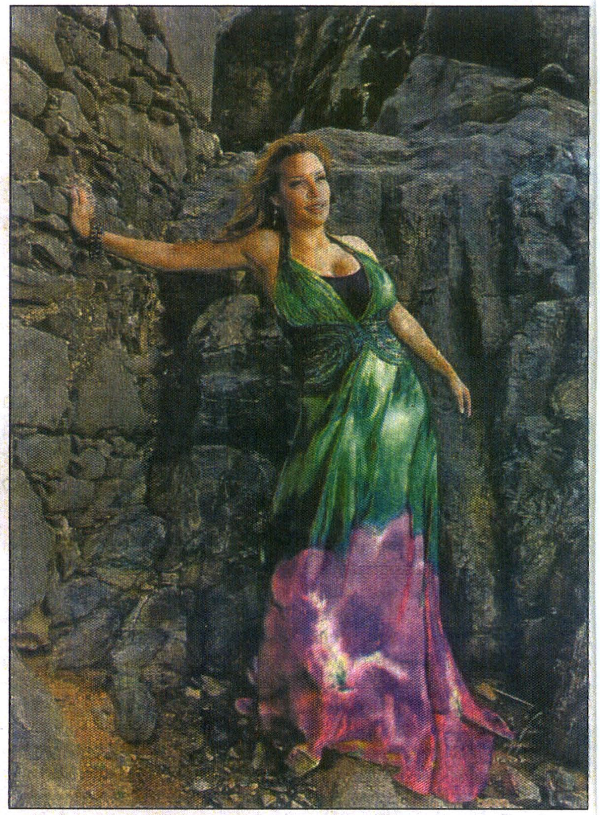
Imara's tante stuurde intussen videoclipjes rond. Zo kreeg zij elf jaar jong haar eerste tv-optreden. „Dat was in de Goedemiddag Show van Jos Brink. Mijn moeder had een mooie jurk voor mij uitgezocht en de hele familie en vriendinnetjes gingen mee naar de studio. Ik vond het geweldig. Het ging zo goed dat ik nog een keer ben gevraagd." Geen jaar later soleerde ze, begeleid door het Amsterdamse Promenade Orkest, tijdens het kerstconcert in de Doelen in Rotterdam.

Geleidelijk aan verlegde Imara haar koers van gospel naar klassiek. „Mijn tante liet mij een keer Ave Maria van Schubert zingen. Dat voelde meteen goed." Toch koos ze na de middelbare school voor een opleiding zakelijke dienstverlening/management support en werd directiesecretaresse bij grote bedrijven als IBM en ING. „In mijn vrije tijd bleef ik wel met zingen bezig. Ik trad veel op en deed aan talentenjachten mee. In 2007 ben ik aangenomen op het conservatorium in Maastricht. Het was een voordeel dat ik al veel podiumervaring had. Aansluitend heb ik mij gespecialiseerd door onder meer masterclasses te volgen van gerenommeerde operazangers onder wie Montserrat Caballé in Barcelona en bij de Accademia del Belcanto in Italië. Mozart, Puccini, Verdi, Donizetti, Händel en Bellini zijn mijn favorieten."

Als afgestudeerd operazangeres - volgens de kenners gezegend met een exceptioneel zuivere hoge en warme stem - vestigde ze zich als zelfstandige. „Ik had daarbij veel baat van mijn eerdere opleiding en mijn werk voor een evenementenbureau." Imara was te gast bij de Nationale Opera, soleerde met het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerkoor, stond in Koninklijk Theater Carré, toerde met André Rieu door Europa en verscheen in het tv-programma Podium Witteman.

„Met mijn repertoire maak ik in Duitsland de meeste kans op vast werk. Opera is er heel populair. In 2013 heb ik gesolliciteerd bij het Stadttheater in Bremerhaven. Ik zong er als soliste en in het koor. Het repertoire was heel verschillend, niet alleen opera, maar ook musical. In februari 2015 heb ik een vast contract gekregen bij de Deutsche Oper am Rhein. Dat is hard werken; het is zeker geen 9-tot-5-baan. Buiten het optreden om gaat er veel tijd zitten in het repeteren en het in vorm houden van mijn stem. Mijn vrije tijd begint daarom met uitrusten. Ik heb gelukkig wel een lange zomervakantie. In de zomer gaat het theater zes weken dicht. Dan kan ik heerlijk naar Aruba."

Al is ze in Amsterdam geboren en getogen, de band met Aruba is sterk. „Ik was nog heel klein toen we er al heen gingen. Wij gingen zo vaak als het kon. Ik vond het heerlijk om bij mijn familie te zijn. De warmte, de gezelligheid, de cultuur, de muziek, het dansen, het eten, het sfeertje... Aruba voelt als thuis. Als ik zeg: ik ga naar huis, dan bedoel ik Aruba. Ik zou er heel graag een keer willen optreden, met liederen in het Papiaments van Padu Lampe en Palm. Wat ik leuk vind is de muziek van Europa en de Cariben samen te brengen." Op 1 juli doet Imara Thomas dat als ze bij de viering van het twintigjarig bestaan van het Genootschap Nederland-Aruba een klassiek en Arubaans repertoire ten gehore brengt. „Het is mijn passie mensen gelukkig te maken met mijn stem, ik hoop daarmee een breed publiek te bereiken."



Imara Thomas bij de ruïnes van de goudmijnen op Aruba. De foto is afkomstig uit een reportage van fotograaf Bryan Morris.
FOTO BRYAN MORRIS

Advertentie